



Entre Talud y Cuneta

Timsam Harding. TFM. Tutor: Manuel Pedro Rosado

Índice

0.	Introducción	p.04
1.	Investigación teórica	p.05
	I. (E-5 <i>El Paseo</i>)	p.06
	II. (N-10 <i>El Coche como Lugar</i>)	p.09
	III. (A-356 <i>Quitamiedos</i>)	p.12
	IV. (E-45 <i>El Aburrimiento</i>)	p.14
2.	Desarrollo práctico y Conclusiones	p.17
3.	Obras	p.19
4.	Propuesta de exposición	p.44
5.	Presupuesto y Calendario	p.45
6.	Referentes	p.46
7.	Reflexión sobre las aportaciones en clase	p.50
8.	Bibliografía	p.52

0. Introducción

Mi proyecto, Entre Talud y Cuneta, se forma por una serie de esculturas y fotografías que resumen una experiencia de tránsito.

Dichas piezas están constituidas por los restos o “escombros” de los sucesos que tuvieron lugar en el entorno de una autovía y que posteriormente fueron retirados a los lindes para que la circulación pudiese continuar de forma ininterrumpida. Las fotografías, encargadas de documentar y dar testimonio de las huellas, del rastro y de aquellos eventos que pudieron ocurrir en la vía, la cual encontramos a veces pintada con derrapes y adornada con neumáticos rotos.

Aquí comienza mi recorrido por este paisaje artificial que es la autovía, el cual me lleva a encontrar el material que da inicio al proceso. Los trayectos que a menudo realizo me han dado la oportunidad de apreciar la transformación del paisaje. De reflexionar acerca de como el efecto de lo artificial produce un impacto en el entorno, modificándolo y alterando nuestra percepción del mismo. La autovía engloba la construcción, reconstrucción y de-construcción del paisaje en sí misma. En primer lugar supone una creación del ser humano pensada para obtener un beneficio, que a su vez modifica el paisaje con la intención de crear un espacio vacío, libre de obstáculos a través del cual poder transitar.

En su forma más práctica, la autovía nos conecta con las demás carreteras. En ella cambiamos la acera por el arcén y añadimos un factor considerable: la velocidad, que funciona como una deforma-

ción visual del entorno, manipulando el paisaje y reduciendo las distancias.

Este no-lugar se convierte así en un espacio de conexión, de paso, de tránsito, donde el interés suele estar puntualizado en el destino. Atendiendo a este último concepto reparamos fácilmente en su sinónimo: la muerte. En cierta manera, el vehículo reencarna el espíritu de Osiris, Dios egipcio de la vida y la muerte, encargado de transportar el cuerpo. Nuestro vehículo nos lleva de una realidad a otra, donde la carretera es una guía, convirtiéndose estos trayectos en una especie de limbo.

Este proyecto está desarrollado a través de una serie de experiencias
Cada experiencia, una carretera; cada carretera, una reflexión.

1. I. E-5

El paseo

«Era una noche oscura y no había luces o marcas de arcén, ni rayas, ni medianas, ni nada en absoluto, tan solo el pavimento oscuro moviéndose entre el paisaje de las llanuras bordeado por las colinas a lo lejos, salpicado de tubos de chimeneas, torres, gases y luces de colores. La carretera y gran parte del paisaje eran artificiales, pero no se podían considerar como obra de arte. Sin embargo, sentí algo que jamás había sentido con el arte. [...] Me dije a mí mismo que debería de estar claro que eso era el final del arte. [...] No hay forma de enmarcarlo, solo hay que experimentarlo».

(Smith, 1966, p.14-16)

En 1966 Tony Smith cuenta en una entrevista, un viaje que realizó en coche por la *New Jersey Turnpike* junto con tres alumnos suyos de la *Cooper Union*, una autovía aún en construcción y sin ser abierto al tránsito. Smith habla de esta experiencia, como una experiencia transcendental y reveladora.

Hace aproximadamente una década, mucho antes de haber conducido ningún vehículo, realicé un recorrido a pie por la autovía E-5 en búsqueda de algún lugar para realizar un graffiti. Finalmente el recorrido me pareció más interesante que el hecho de realizar una pintura, lo cual abandone esta idea y me dediqué únicamente a transitar. La autovía¹ es un espacio tan común dentro de nuestro día a día,

1 R.A.E. :Carretera con calzadas separadas para los dos sentidos de la circulación, cuyas entradas y salidas no se someten a las exigencias de seguridad de las autopistas.

pero enfrentado a él como peatón y sin el vehículo, ni la velocidad, se transforma en un lugar totalmente desconocido.

Rosalind Krauss analiza la escultura como el no paisaje y la no arquitectura, que luego termina editando con la entrada del *Land-Art* donde precisamente la escultura se termina mezclando con la arquitectura y el paisaje, donde la relación entre ellos pasa a ser fundamental para el desarrollo del trabajo. El campo de la escultura se ha expandido a tal escala que ya la escultura no consiste en un objeto si no que puede consistir en una reunión de los mismos. En los sesenta, Robert Morris denomina un nuevo movimiento *Anti-Form* donde el proceso y el material cobran mucha importancia, dando pie a la aparición de innumerables materiales nuevos. El tránsito y el encuentro con el objeto, son fundamentales para el desarrollo de este proyecto, dado a que el lugar es lo que aporta a que el trabajo sea diverso en sus materiales y disciplinas, obligando la experimentación del espacio y la materia para observar diferentes resultados.

La autovía engloba la construcción, reconstrucción y de-construcción del paisaje en sí mismo. En primer lugar supone una creación del ser humano pensado para obtener un beneficio, que a su vez modifica el paisaje con la intención de crear un espacio vacío, libre de obstáculos, a través del cual poder transitar únicamente con maquina, eliminando todo animal de su entorno y encerrando la tierra con su vegetación bajo un gran manto de asfalto. Expuesto ante esa macro fabricación, esa reconstrucción del paisaje, donde todo es grande para compensar el efecto de la velocidad; se experimenta una soledad e incluso una tranquilidad que nos propaga esa arquitectura del vacío.

Es frente al túnel² cuando uno se da cuenta de que el viaje en coche crea una visión inducida, una especie de alucinación que a través de la velocidad, nos deforma y abstrae la realidad, disminuyendo los tamaños y reduciendo las distancias, provocando que el conductor

2 R.A.E. : Instalación cubierta y alargada que comunica dos puntos y sirve para distintos fines.

no perciba realmente el espacio en el que se encuentra.

«La historia comienza a ras del suelo, con pasos».

(Certeau, 2007, p.109)

Mi lento y casi interminable avance por el amplio paisaje de asfalto se puede anteponer a la direccional, repetitiva y el veloz avance de un vehículo por el mismo lugar, donde el trayecto se convierte en lo que parece un retrato de una canción de Steve Reich, rápida e incesante, con una repetición tan sutilmente variable que a veces escapa la percepción.

La Autovía se convierte en una especie de sinónimo de velocidad, todo transcurre de forma rápida y decidida, donde cada movimiento ha de ser indicado con anterioridad para evitar el caos.

El punto A y el punto B, la salida y su fin, son lugares de interés para un conductor pero el trayecto no es más que una transición que queda en una sola experiencia. Según Perec:

«la calle es un espacio bordeado, generalmente en sus dos lados más largos, de casas; la calle es lo que separa unas casas de otras, y también lo que permite ir de una casa a otra, bien a lo largo de la calle, bien atravesándola».

(Perec, 2001, p.79)

La autovía no es más que una extensión de este concepto, es la vía que conecta con las demás carreteras, cambiando la acera por el arcén y añadiendo un considerable factor de velocidad, convirtiéndolo en un lugar de conexión, de paso, donde el interés suele estar puntualizado en el destino. Pero es justamente la aceleración de la autovía, y su uso exclusivo con vehículo hace que sea un lugar que por mucho que pasemos a menudo, nunca realmente llegamos a estar en él, es un lugar sin espacio, un no-lugar.

La vía se transforma en una vinculación entre arquitectura y nomadismo a través del recorrido, una arquitectura que no hospeda si no que impulsa.

Esto lleva a reflexionar sobre efecto de lo artificial en la transformación de un paisaje y como aquello repercute en nuestra percepción del entorno, desvinculando del origen de los paisajes, aplicando una construcción de la experiencia, a la cual todos somos sometidos. El efecto psicogeográfico³ de la masificación industrial también es comparable a aquello del manto de asfalto atravesando un paisaje virgen e intacto.

Con la pieza *Suceso 8* (Fig. 1) planteo ante el espectador una señal de tráfico plegada por un impacto. Cada pliego y cada giro de la pieza es dado por un Citroën Picasso una temprana madrugada de Reyes, donde unicamente he intervenido para descontextualizar. La primera reacción es dudar el hecho de que sea una señal real dado a su tamaño. La escala es muy superior a aquella que uno se imagina ya que en las autovías duplican en tamaño a aquellas que estamos acostumbrados a ver. Esto se realiza para compensar la deformación que crea la velocidad. En los campos cercanos a donde crecí, el ayuntamiento decidió instalar unas señales de precaución en las curvas cerradas de los carriles. Resulta que la iniciativa era por darle uso a unas que les sobraron de hacer obra en la autovía y eran escandalosamente grandes. Sin duda en menos de un mes, los vecinos los habían arrancado y abandonado entre las hierbas del campo (Fig. 2).

Walter Benjamin nos habla de la invención del *Flaneur* en París. El *Flaneur* como concepto que da nombre al acto de pasear la ciudad,

3 Psicogeografía: Estudio de los efectos precisos del medio geográfico, acondicionado o no consciente, sobre el comportamiento afectivo de los individuos.

una forma de habitar París. Habla de la calle como un interior, donde el *Flaneur* se hace con el espacio. La deambulación se convierte en el protagonista de muchos trabajos como el libro *El paseo* de Robert Walser, donde en el relato no se hace más que recoger las experiencias de un paseo rutinario del protagonista; citando y reflexionando sobre eventos que interrumpen su trayecto.

La autovía, creado para el coche, es una extensión de las ciudades que se dan la mano entre ellas con un brazo de asfalto, conectándose a través de un espacio, el cual transitado a pie se convierte en un lugar insólito, mientras el coche, como lugar familiar, se convierte en un portal que nos mueve de ciudad a ciudad.



Fig. 1
"Suceso 8"
100 x 200 x 56
Señal Metálica
2019

Roland Barthes en su texto *El Nuevo Citroën*, dentro del libro de *Mitologías*, nos compara el coche con una catedral, aludiendo a su símbolo dentro del arte. A su vez J.G. Ballard habla del coche como una metáfora del arte contemporáneo, ambos observando la magnificencia del objeto y su potencia de desafiar el mundo y sus limitaciones. El espacio del coche y la experiencia que provoca el estar en él.



Fig. 2
Fotografía Documento
2019

1. II. N-10

El coche como lugar

«Encierro viajero. Inmóvil en el vagón, ver deslizarse cosas inmóviles ¿que sucede? Nada mueve dentro ni fuera».

(Certeau, 2007 p.123)

La carretera N-10 (Fig. 3) que recorre el sur de Marruecos y una pequeña parte de Argelia tiene unos 200km de largo aproximadamente, en los cuales hay unicamente una gasolinera. El transito en esta carretera es casi inexistente, el paisaje consiste en un eterno desierto de arena y rocas con muy escasa vegetación.

En el 2013 con tan solo un cuarto de tanque de gasolina, comencé este recorrido con total desconocimiento del lugar⁴. De haberlo sabido, hubiera repostando antes de comenzar el viaje, pero con el desconocimiento, una vez en ruta, viajé con la atención bien puesta en el marcador de la gasolina, pasando por una serie de emociones.

La carretera avanzaba kilómetro tras kilómetro y el paisaje era una continuidad monótona de tierra y arena. En momentos, nos podríamos plantear que estábamos en una cinta transportadora que unicamente daba vueltas sobre si misma, evitando el avance y unicamente permitiendo el movimiento.

4 R.A.E. : Porción de espacio.

Enfrentado a un camino como esté y sin saber que hay por delante, el paisaje se convierte en una amenaza y el recorrido es la huida de un destino desconocido. Recuerdo pensar en una de las múltiples veces que pinché rueda y no pude cambiarla solo, dado a que las tuercas habían sido apretadas demasiado; algo así, en mitad del desierto, cerca de los cincuenta grados y no hubiera sabido como actuar.

Pero ante estas fuertes emociones retiro la observación del exterior y observo el interior de la cabina; el polvo de varios días viajando se había acumulado sobre el salpicadero, la luna decorada con los restos de insectos, el zumbido del aire acondicionado, que a pesar de poder ahorrar gasolina, desconectarlo no era una opción, y miro como descansaban mis manos sobre el volante, unicamente manteniendo su posición; a pesar de llevar una velocidad de 100 Km/h reinaba la calma y el silencio.

El espacio exterior avanza, mientras el interior es estático. Yo realizo pequeñas y breves maniobras pero no me muevo del asiento. Mi mirada se centra al frente con breves desvíos a los retrovisores, pero solo percibo el exterior como si fuera una película. Todo es real y tangible pero a su vez extrañamente falso e irreal.

La estresante situación me había extraído de la carretera y me había permitido observar el espacio que yo realmente habitaba. Nunca he pisado la carretera N-10 de Marruecos, solo lo hicieron mis neumáticos.

Curiosamente el sinónimo de transito⁵ es la muerte, convirtiendo estos trayectos en un misterio, en una especie de limbo, donde cesamos de existir en el mundo y nos movemos de una realidad a otra, como si de un portal se tratase.

5 R.A.E. : Ir o pasar de un punto a otro por vías o parajes públicos.

En cierto modo en el vehículo se re-encarna el espíritu de Osiris⁶, llevándonos de una realidad a otra, donde la carretera es una guía. La velocidad a su vez funciona como una deformación visual del entorno, manipulando el paisaje y reduciendo las distancias. A su vez la rapidez adopta un factor placentero en el sujeto y se convierte en una especie de adicción, donde la reducción es mucho mas complicado que la aceleración.

El cómic de Yuichi Yokoyama *Viaje* se nos muestra como los tres personajes del cómic realizan un desplazamiento en tren. El cómic destaca por su ausencia de dialogo, centrándose unicamente en la imagen, donde podemos ver como el ferrocarril, aparentemente estático, es rodeado por un paisaje en movimiento. El interior de este tren, calmado y ausente de movimiento, menos por el destello de las sombras que lo penetran del exterior, creando un espacio por donde estos personajes pueden circular. Se avance o se retroceda, si consideramos el espacio exterior, el cuerpo siempre se desplazará en la misma dirección; dentro de ese micro-espacio, proceden de forma normal y casi ignorantes del exterior.

Erwin Wurm nos habla de la ropa como segunda piel e identidad, que nos protege a la vez que define a aquel que la viste. Esta idea también se la lleva la casa y el coche; espacios que nos acogen.

Una serie de números, identifican y dan nombre a un vehículo. La matricula se convierte en una nueva identidad de aquel que se compra un coche, identificándolo incluso cuando el conductor no está presente, sumándose así a una lista de movimientos registrados, que calculan su día a día. El coche como la nueva piel, y la matricula como la nueva identidad.

A diferencia de nuestro D.N.I. o nuestra huella dactilar el coche

6 Marido de Isis, se le consideraba un antepasado directo de la realeza. Fue uno de los más importantes del antiguo Egipto, era el dios de la resurrección. A él se encomendaban los muertos en su tránsito a una nueva vida.

muestra ante todos y en todo momento su identificación, dando lugar a que se pueda rastrear con facilidad.

Helicópteros, cámaras, agentes de la policía camuflados... todos vigilan por el uso responsable y acuerdo a la ley, eliminando el romanticismo que una vez rodeaba el coche. Cada vez es menos real la escena californiana del descapotable, ante la sinuosa y costera carretera, donde los protagonistas avanzan con el pelo al viento y la música al máximo volumen.

Esto abre paso a un desencanto con el vehículo, creando que la diaria circulación sea monótona y tediosa, abriendo paso al aburrimiento.

Avanzando por la N-10, ya olvidada la escasez de gasolina y dispuesto a afrontar lo que pudiera ocurrir, freno, saco la cámara por la ventana y capturo los restos de un suceso; los restos de un camello descansando en la arena junto al asfalto. El cómo y el por qué de su muerte, en ese particular sitio, interrumpió mi reflexión, despertando una curiosidad. (Fig. 4)

«Con supremo cariño y atención ha de estudiar y contemplar el que pasea la más pequeña de las cosas vivas».

(Walser, 2016, p.59)



Fig. 3
Fotografía Documento
2013



Fig. 4
Fotografía Documento
2013

1. III. A-356

Quitamiedos

«Ay de esos automóviles que pasan, que atraviesan fría y malvadamente el juego de niños, el cielo infantil...».

(Walser, 2016, p.28)

En el 2018, en plena mudanza, realizo continuos viajes por la A-356, vecina de la E-45 que dará como resultado esté proyecto.

Como carretera secundaria, amplía y bien asfaltada, los usuarios viajan de forma rápida; pero a su vez, la carretera es sinuosa, llena de puntos ciegos y cambios de rasante. Como resultado, ver un ramo de flores atado al quitamiedos¹ no es nada fuera de lo normal. (Fig. 5)

Ante el montañoso y casi virgen paisaje, encuentro en una parte del infinito quitamiedos donde se había sustituido únicamente un trozo, mostrándose reluciente y recién galvanizado, contrastando con el

1 R.A.E. : Parapeto o valla colocados al borde de una carretera o camino con fines de seguridad.

resto de la barrera que lo continuaba por ambos lados desgastada y erosionada por el paso del tiempo.

A primera vista , sin destacar mucho, no se percibe realmente la tragedia que esconde.

Quitamiedos; quitar-miedo. Pero en este caso, este quitamiedos, nos recuerda los peligros a los que nos enfrentamos cada vez que nos ponemos detrás del volante.

Retrato está escena como una tragedia romántica, donde el fin ocurre en el paraíso de la tranquilidad (Fig. 6).

«El choque de nuestros dos automóviles era el paradigma de un contacto sexual extremo y todavía no soñado».

(Ballard, 1979, p.39)

Robert Smithson en su libro *Un Recorrido por los Monumentos de Passaic* visita y fotografía los entornos de Passaic, Nueva Jersey, documentando fotográficamente los entornos a medio construir, planteando los escombros y ruinas de lo abandonado y lo aun no construido, como esculturas.

«...por que los edificios no caen en ruinas después de haberse construido, si no que alcanzan el estado de ruina antes de construirse».

(Smithson, 1996, p.72)

El quitamiedos adopta la figura de una reconstrucción de un accidente, donde lo nuevo y lo viejo se funden en cierta armonía. El objetivo de su reconstrucción es eliminar la escena caótica y trágica, además de recuperar su función.

Está fotografía fue realizada sin mucha premeditación, sin un objetivo y sin una intención más haya de registrar algo que me llamo la

atención. Es meses más tarde cuando le encuentro el sentido, y descubro realmente por que quise hacer esa foto, consecuentemente abriendo paso a el proyecto *Entre talud y cuneta*.

Las ruinas de un recorrido, los escombros de la velocidad.

«Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva: la belleza de la velocidad. Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientes de aliento explosivo..., un automóvil rugiente parece correr sobre la metralla, es más bello que la Victoria de Samotracia»
(Marinetti, 1909, Apartado 4)

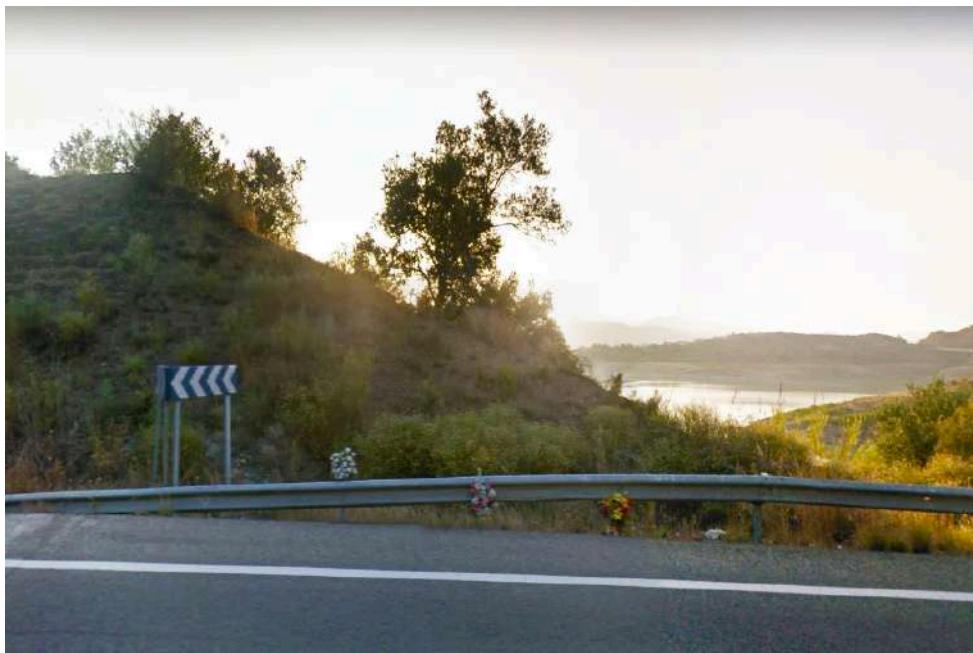


Fig. 5
Fotografía Documento
2019



Fig. 6
"Quitamiedos"
Fotografía
2019

1. IV. E-45

El aburrimiento

«Por falta de sosiego, nuestra civilización desemboca en una nueva barbarie. En ninguna época se han cotizado más los activos, es decir, los asosegados. Cuéntase, por tanto, entre otras correcciones necesarias que deben hacerse al carácter de la humanidad el fortalecimiento en amplia medida del elemento contemplativo».

(Nietzsche, 2007, p108)

Actualmente circulo a diario por la E-45, ida y vuelta todos los días, con una duración de veinte minutos, aproximadamente, por cada trayecto. La monotonía se ha comido el encanto de este trayecto; las curvas ya no sorprenden.

En un Capítulo del libro de Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*, se habla del aburrimiento y como la multitarea está eliminando el tiempo muerto y acercando al ser humano al salvajismo. Es aquí donde habla de la importancia del aburrimiento⁷ para el desarrollo de la creatividad. Han pone el ejemplo del videojuego como aquello que requiere una amplia pero superficial atención como aquella de un animal salvaje, pero extrapolando esta idea, y llevándola a la conducción de un automóvil, varía bastante. Es cierto que en un trayecto novedoso y sorprendente no ocurre igual, pero hablando de un trayecto rutinario, el trayecto se convierte en algo memorizado y el cuerpo empieza a funcionar de manera automática. Aquí uno puede recuperar la esencia del aburrimiento y como dice Byung-Chul Han:

7 R.A.E. : Cansancio del ánimo originado por falta de estímulo o distracción, o por molestia reiterada.

«Quien se aburra al caminar y no tolere el hastío deambulará inquieto y agitado, o andará detrás de una u otra actividad. Pero, en cambio, quien posea una mayor tolerancia para el aburrimiento reconocerá, después de un rato, que quizás andar, como tal, lo aburre. De este modo, se animará a inventar un movimiento completamente nuevo»
(Han, 2018, p.36)

El momento en el que se esquivo el ajetreo del día y se disfruta del descanso, es aquel del viaje a casa, donde la cabeza puede divagar y explorar sus ideas, donde el aburrimiento y la curiosidad abarca todas las ideas obligando una investigación poco ortodoxa del espacio ante la cual transito, adoptando una vez al día un estado contemplativo.

Este aburrimiento diario es lo que hace disfrute aun más la necesidad de buscar una distracción, y con esto aprendo a mirar entre la cuneta y el talud, observando las pequeñas historias que cuentan. Observo testimonios, huellas, escombros; objetos que dan lugar a fantasear sobre una ocurrencia, un suceso.

Ed Rushda, en *Royal Road Test*, durante un largo viaje con unos amigos, decide tirar, desde su coche en movimiento, una maquina de escribir, sea por el aburrimiento del largo viaje o la curiosidad de lo que pudiera suceder. Ruscha y sus amigos, posteriormente bajan del vehículo para inspeccionar y documentar lo ocurrido, como si de un crimen se tratase. Cuando circulo por la E-45 y disfruto del aburrimiento que mueve mi imaginación, observo, documento y colecciono, desde neumáticos partidos a los restos de una luna o una señal plegada por la fuerza de un coche. Estos objetos, se adueñan de mis pensamientos y despiertan mi curiosidad, dejando que mi imaginación fantasee.

La E-45 se considera una de las carreteras mas peligrosas de la provincia, recogiendo en el 2006 la mayor cantidad de accidentes. Es cierto que suele ser común encontrarte coches averiados por sobre

calentarse en la cuesta o camiones parados para reparar uno de sus neumáticos. También he de destacar que en menos de un año he presenciado dos coches ardiendo (Fig. 7) y un Audi que había dado una vuelta de campana al chocar contra el lateral de la carretera a una velocidad excesiva. Todo suena muy dramático, pero en su mayoría solo son daños materiales, pero aun así cuando vuelvo a buscar objetos, me sobrecoge la confusión cuando veo el caos que queda atrás. Caos que recojo y marco (Fig. 8).

En mi proyecto el vehículo y la carretera se convierten en un medio más que un tema, de hecho, si no fuera por ser un medio, el coche, carecería totalmente de interés, dado que la atención está enfocada al espacio de la vía. La única razón por la que el vehículo toma cierto protagonismo es por la colección de sus elementos, ya sea la rueda o la luna y por el hecho de convertirse en un medio del trabajo. Pero el interés en estos elementos viene dado por el lugar en donde se han encontrado, no el lugar de donde provienen.

Ruscha en *Twenty Six Gasoline Stations* recopila imágenes de las veintiseis gasolineras que usa para repostar de camino a la casa de sus padres, en Oklahoma, desde la suya, Los Ángeles. Rosalind Krauss señala en este trabajo la importancia del coche en este trabajo de Ruscha, no como protagonista, si no como medio apoyándose en su teoría del Post-Medium Condition. Las gasolineras implican una necesidad y por lo tanto crean una regla, estas normas implican una parada necesaria, el cual Ruscha únicamente fotografía y recopila. Stanley Canwell habla de estas reglas impuestas por un medio como un carácter de autorregulación, la cual dicta sobre el trabajo, denominándolo Automatismos. Finalmente, las creaciones de Ruscha son arbitrarias y dictadas según las necesidades del vehículo.

Richard Long pinta sobre el paisaje con sus pasos, recalando una trayectoria, pero según el terreno se le obliga a trabajar de un modo u otro. En algunos tiene que apartar las piedras que recubren el suelo, para poder generar una marca y en otras únicamente debe circular

por el mismo lugar una y otra vez. De forma parecida Ruscha es obligado a seguir las instrucciones de su vehículo, que decide y dicta el lugar donde Ruscha deberá repostar y consecuentemente el lugar que deberá documentar.

Ruscha habla de la fotografía como una técnica muerta para las Bellas Artes, algo que ya no funciona como obra, si no como simplemente una forma de recopilar y documentar.

«Creo que la fotografía está muerta como un Arte, su único lugar es en el mundo comercial, para usos tecnológicos e informacionales[...] Mis fotos no son interesantes y tampoco su temática. Son simplemente una colección de "hechos"; mi libro es más como una colección de "readymades"»⁸

(Ruscha, 2002, p.330)

En mi trabajo, el uso de la fotografía funciona como un apoyo al hecho, una documentación de lo ocurrido, una conservación de lo curioso. La foto es el apoyo al objeto, extrayendo aquello que no es posible materializar.

⁸ Traducción de: I think photography is dead as a fine art, its only place is in the commercial world. for technological or informational purposes.[...]My pictures are not that interesting, nor is the subject matter. They are simply a collection of "facts"; my book is more like a collection of "readymades".



Fig. 7
Fotografía Documento
2019



Fig. 8
Fotografía Documento
2019

2. Desarrollo Práctico y Conclusiones.

Día sí, día también, viajo por la E-45, desde mi casa a Málaga y desde Málaga a mi casa. El recorrido lo conozco bien desde hace años, pero ahora lo reconozco como la palma de mi mano.

El proyecto, iniciado por un interés en el espacio de la autovía, me ha llevado a documentar y estudiar todo aquello que ocurre en la E-45, mientras yo he circulando por ella, comenzando por recopilar los objetos que he encontrado en las cunetas seguido de una documentación gráfica.

Habiendo recogido varios neumáticos, encuentro un interés estético en la forma que han sido dañados y trabajo sobre ellos para acentuar estos motivos. La viga como un elemento de agarre, es usada principalmente por su robustez, para resaltar la fuerza que es necesaria para el plegado y la sujeción de dichos elementos.

Conduzco, miro, busco y observo. La carretera avanza delante mía; el mismo recorrido y el mismo paisaje, hasta que encuentro una diferencia, donde mi curiosidad me lleva a parar e investigar.

En una de estas ocasiones fueron los restos de un paragolpes de un Citroën Picasso apoyados contra una señal plegada en tres partes (Fig. 9). Sin mucha duda puedo afirmar que el conductor, probablemente ebrio, en las altas horas de la mañana de reyes, tras el susto, se había dado a la fuga, dejando atrás lo que ahora es mi escultura Suceso 8. Esta señal se presenta lijada por todos sus lados, eliminando la información de la que disponía y por lo tanto se desvincula del lugar y del hecho, únicamente registrando un suceso anónimo.

Pocos meses, antes de comenzar este máster, dentro de una cuneta

y plegado con su forma, encontré los restos rotos de una luna delantera de un Ford Fiesta, ¿por que estaba allí? no tengo ni la más remota idea, pero desde entonces, con una observación más cuidada, he encontrado dos más... (Fig. 10)

La fotografía es un continuo en el proceso del proyecto, dado a que hay eventos que solo lo pueden capturar una imagen unicamente documental, donde la calidad y el encuadre son secundarios a la información. Algunos con el móvil y otros más meditados, crean el conjunto de la documentación gráfica.

Además de la fotografía se ha usado el vídeo para observar el recorrido de diferentes puntos de vista. La pieza principal *123 km/h* consiste en haber colocado una cámara en la rueda del coche y grabando de este modo la circulación. La cámara gira y gira hasta que empieza a alcanzar velocidades más elevadas, donde la imagen empieza a abstraerse más y más hasta finalmente conseguir una imagen estable, marcando un continuo horizonte; lo que podría ser una visión inversa de la obra *Firestone* de Ibon Aranberri. Al alcanzar aproximadamente los 120km/h la sujeción de la cámara se rompe y esta misma sale volando hacia la cuneta de la autovía, aterrizando boca arriba. Un suceso inesperado que se suma a los demás.

Las obras que se realizan en este proyecto se convierten en retratos o testigos de vivencias. En primer lugar la experiencia propia en la que se incluye un trayecto, una decisión, una manipulación y una composición y aquella que solo conoce el objeto y su entorno captando la esencia del tiempo, valiéndome de los códigos de la vía y el vehículo para componer el proyecto *Entre talud y Cuneta*, donde mi interés es distorsionar y pervertir un objeto obtenido para que pierda su motivo, pero dejando una esencia del mismo en esa distorsión.

Se adquiere una atención por los elementos de la vía y la observación de como estos juegan con el espectador, resaltando objetos comunes pero poco visibles, como los neumáticos rotos o abstrayendo y/o camuflando objetos de total cotidianidad en el trayecto,

como podría ser un quitamiedos o una señal. La recuperación de objetos añade una experiencia al viaje, volviendo al tránsito peatonal por el asfalto en el cual el proceso reflexivo es temporalmente interrumpido por un golpe de adrenalina.



Fig. 9
Fotografía Documento
2019



Fig. 10
"Paisaje de Amor y Revolución"
Cristal
2018

3. OBRAS



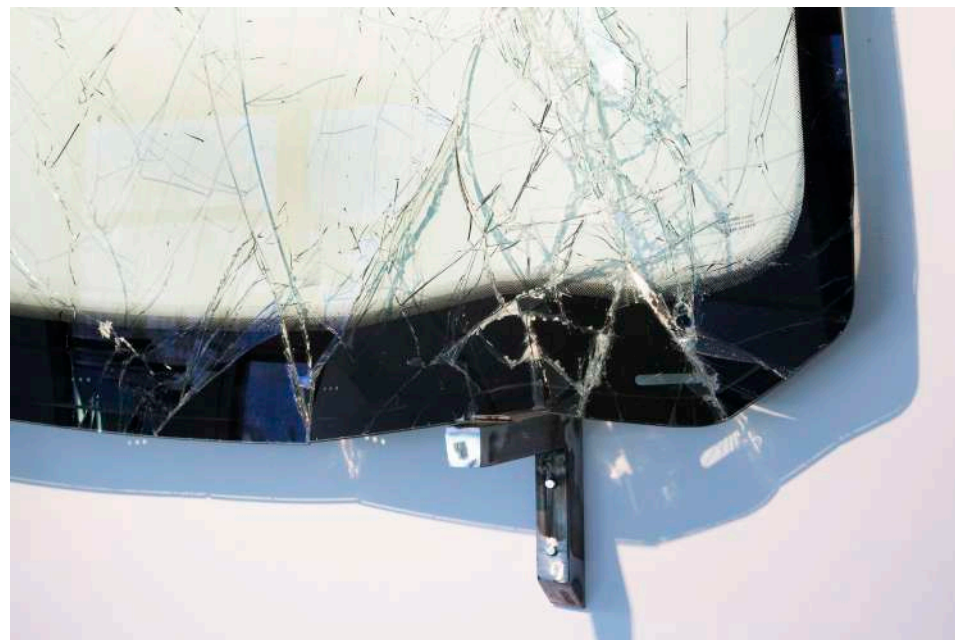
"Suceso 10"
Hierro y Neumático
40 x 140 x 100
2019



"Suceso 15"
Cristal y Asfalto
40 x 140 x 100
2019



"Suceso 14"
Hierro y Cristal
40 x 140 x 100
2019



"Sucesos 6"
Metal y Neumático
Medidas variables
2019







"Suceso 8"
100 x 200 x 56
Señal Metálica
2019



"Suceso 12"
Hierro, gato de tijera y neumático
60 x 100 x 20
2019



Detalle



"Suceso 16"
Hierro y Neumático
con Pintura de Automoción
40 x 140 x 100
2019



Detalle



Vista en sala



Vista en sala



Vista en sala



"S/T"
Hierro y Asfalto
4 x 60 x 60 cm
2019





"Papeles atropellados 7"
Papel y Pintura de Esmalte
21 x 30 cm
2019





Fotografías del proceso de "Papeles Atropellados"

Pagina anterior

"Papeles atropellados 3, 5, 2, 8, 1, 9"
Papel y Pintura de Esmalte
21 x 30 cm
2019



"Después del incendio 1 y 2"
Fotografía
2019



"Derrape 1"
Fotografía
50 x 70 cm
2019



"Objetos 3"
Fotografía
50 x 70 cm
2019



"123 km/h"
Video
2019

4. Proyecto Expositivo

Desarrollado para las Becas de Producción concedidas por La Madraza y la Universidad de Granada, se plantea el proyecto para la sala de exposiciones del PTS (Parque Tecnológico de la Salud).

El proyecto rodea la pieza central *Quitamiedos*, colocado en la pared de tal modo que tras la introducción de *Suceso 10*, es la primera pieza en ser vista.

A partir de aquí el recorrido hace un zig-zag de ida y vuelta, recorriendo las piezas de bulto redondo, con la interrupción de una pieza frontal, entre cada una.

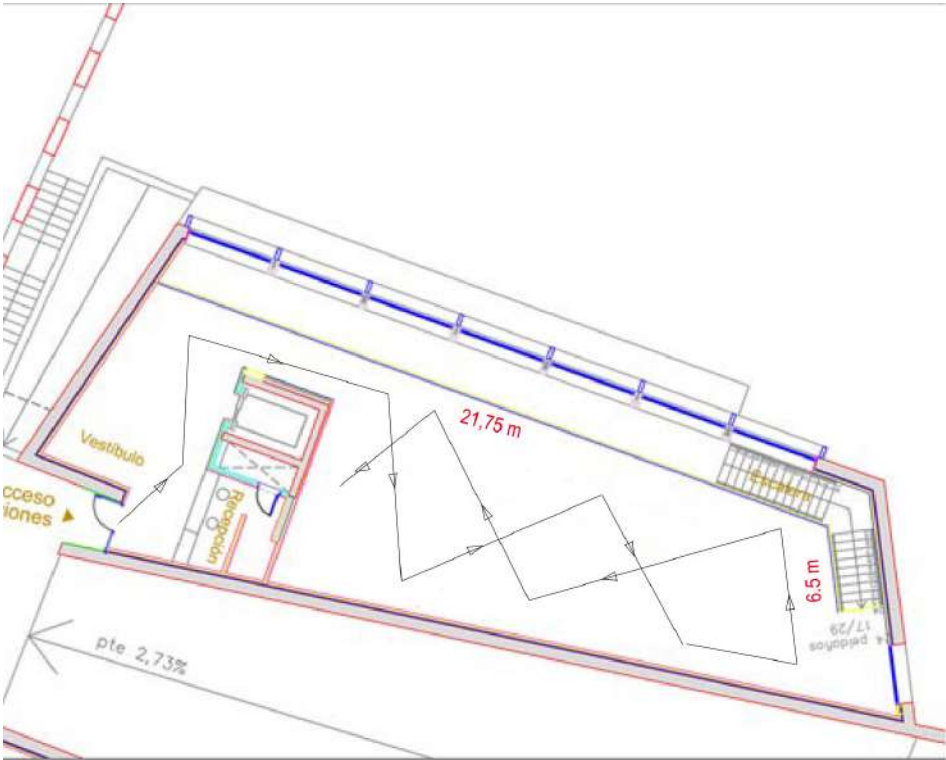
Con tenue luz natural, calmado por unas cortinas, semiopacas, se iluminan las piezas con focos puntuales, creando una escena de tranquilidad.

Buscando el orden dentro del caos, estás piezas violentas y dramáticas, son calmadas por su distribución ordenada y espaciada.



5. Presupuesto y Calendario

Texto 1	200€
Texto 2	200€
Transporte	150€
Pintura	50€
Vigas	30,16€
Discos Desbaste	22,43€
Impresión Fotografía	87€
Enmarcado Fotografía	60€
Embalaje	100€
Total	899,59



	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Desarrollo Conceptual									
Experimentación									
Revisión y Valoración									
Desarrollo Formal									

5. Referentes Artísticos

Vito Acconci y su proyecto *Following Piece* usa un sujeto cualquiera para crear una deriva, al igual que yo busco el objeto que cambiara mi recorrido, derivando en un destino diferente.

El trabajo de Francis Alÿs es fundamental en el desarrollo del proyecto, dado a que su forma de entender el trayecto y el espacio, su uso del vehículo y el paseo son muy importantes a la hora de analizar mis propios recorridos. En particular su obra *Green Line*, donde deja caer un hilo de pintura verde mientras pasea por la antigua frontera entre Palestina e Israel, conocida como Green Line, marcando el espacio que ocupó una frontera, un espacio que en un dado momento fue tierra de nadie.

Adel Abdessemed Además de estar explorando la violencia y la destrucción a través del objeto Abdessemed abstrae, descontextualiza y lleva objetos a lugares no correspondientes, creando una abstracción del mismo, como con su trabajo *RIO* en David Zwirner

Ibon Aranberri además de su serie de acumulaciones donde almacena objetos, entre otros, señales de tráfico tiene un vídeo, *Firestone*, en el que el artista, repetidas veces, lanza un neumático colina abajo, que luego recoge y vuelve a lanzar. El vídeo persigue dicho neumático mientras rueda hasta donde llega, persiguiendo su rotación. En el vídeo 123 km/h invierte esta visión, observando la rotación desde la perspectiva del neumático y no el espectador.

John Dogg, artista ficticio, creado por Richard Price y Colin de Land. Su gira entorno al neumático, donde es tratado como protagonista. El trabajo de Dogg desvincula el neumático de su uso cotidiano y lo plantea como un objeto de lujo, enmarcándolo dentro de cajas de



Vito Acconci
Following Piece
1969



Francis Alÿs
The Green line
2004



Ibon Aranberri
Firestone
1997

metacrilato, creándole fundas o exponiéndolas sobre peanas; alejando el neumático de la idea de rueda y su enlace con el vehículo.

Katinka Bock Tanto formalmente como de forma conceptual, ha pasado a ser esencial dentro de mi trabajo, en particular sus trabajos como *Sol d'incertitude* en los que cuestiona el espacio de la ciudad y el paisaje

José Dávila juega con el espacio, el peso, el equilibrio y la gravedad, pero Dávila añade el elemento de la fragilidad de la materia, jugando con componentes como el cristal y las correas. Dávila sin trabajar ninguno de los materiales que componen sus esculturas, esculpe únicamente uniando diferentes elementos.

Damian Ortega a pesar de sus grandes instalaciones, es la pieza *Moby Dick* donde usa el mismo coche como herramienta y obra. También los dibujos de Ortega están en mi interés.

La obra *Yielding Stone Image* de Gabriel Orozco empuja una esfera de plastilina por la calles de NY, que consecuentemente recoge todos los sedimentos y superficies del trayecto desemboca en la idea, de los dibujos con papeles atropellados.

El interés de Florian Pugnaire & David Raffini por el testigo como sujeto y como obra, mostrándonos aquello que representa una acción pasada, la cual no hemos visto. La obra funciona como una simple sugerencia, usando el accidente, el caos como poesía, pero es principalmente su uso del vídeo y como conectan la acción con la escultura donde recae mi interés por su trabajo.

Robert Morris y sus trabajo en el campo de la anti-forma, sobretodo las piezas de fieltro, generan un interés en su manejo del material y la elección de lo flexible. Material que es en parte manejable por el autor, pero cuenta con formas que son elegidas por el material y la forma en que cae.



John Dogg
Untitled
76.5 x 76.2 x 28.5 cm
1986



Damian Ortega
Moby Dick
2005



Gabriel Orozco
Yielding Stone Image
1992

La forma en que Bruce Nauman observa y reacciona ante el tiempo y el movimiento y su uso del espacio dentro de la escultura.

La música de Steve Reich se convierte en un ejercicio de pequeñas variaciones dentro de la repetición de un tono, como la repetición de la carretera dentro del marco de un paisaje cambiante. Uso mucho su música a lo largo de mis trayectos.

Michael Sailstorfer Al igual que Sassolino, el uso de la maquina, la velocidad y la tensión, sobre todo como aquellos vistos en la obra *Zeit ist keine Autobahn* donde se incluye el desgaste de la pieza y el soporte en su forma.

De forma principalmente conceptual Smith tiene un papel muy grande dentro de este proyecto. El viaje por la autovía cerrada de Nueva Jersey y los textos sobre *Sublime Suburbia* de Tony Smith, en la cual habla de una experiencia cercana al fin del arte, define una sensación muy cercana a aquella que inicio este proyecto.

Robert Smithson es fundamental como referente conceptual y su modo de trabajar, usando el espacio exterior como medio. Con su proyecto *Un Recorrido por los Monumentos de Passaic* fotografía y documenta los escombros, los restos de una arquitectura industrial en Nueva Jersey. Este proyecto de deambulación y observación de los residuos es un pilar esencial en los referentes de mi trabajo.

La obra de Arcangelo Sassolino me interesa por su forma de enfrenar los objetos a los limites de su resistencia, la limpieza y el constante uso de la maquinaria además del reiterado uso del neumático.

Como escultor no puedo ignorar el trabajo de Richard Serra, y como entiende el espacio, el peso, la masa, el equilibrio y la gravedad. Serra revoluciono la escultura del siglo XX alejándose del "objeto 3D", poniendo aun más distancia entre la pintura y la escultura, utilizando el espacio como contenido y desafiando la arquitectura, creando esculturas con un espacio interior que forma parte de la experiencia



Robert Morris
Untitled (Tangle)
1967



Robert Smithson
The Great Pipes Monument
1967



Arcangelo Sassolino
Marcus
2018

de la obra. Sus esculturas son un retrato del tiempo el espacio y el movimiento funcionando simultáneamente, lo cual la revisión de su obra es constante dentro de mi proceso. Serra además ha sido conocido por trabajar cualquier material al que tuviera acceso, incluido el caucho, como su pieza Scatter Piece o Belts.

«Richard era ya conocido por sus piezas de suelo y por trabajar con neón, caucho o cualquier otro material interesante que se pudiera encontrar por las calles del sur de Manhattan».

(Glass, 2017, p.190)

El trabajo Untitled (Bon voyage M. Ackerman) **de** Rirkrit TIRAVANIJA **en el que realizan un viaje en coche hacia el museo donde finalmente lo estacionan como obra. El medio o la herramienta se convierte en la obra.**

El Viaje de Yuichi Yokoyama interpreta y representa la idea del viaje como un concepto multi-temporal y como estos diferentes momentos se fusionan y se complementan entre ellos. En el silencio de la obra uno puede experimentar un viaje a través de las páginas de un libro, interpretando el espacio interior y exterior, además de aquel que ocupan los sujetos.

Las tallas de Wim Delvoye o Betsabé Romero sobre neumáticos generan un interés estético y por su manipulación de la materia como podría ser también con las compresiones de John Chamberlain o César.



Richard Serra
Belts (Vulcanized rubber,
and neon tubing)1967



Rirkrit TIRAVANIJA
Untitled (Bon voyage M.
Ackerman)



Cesar Baldaccini
Compression
1966

6. Reflexión sobre las aportaciones en clase

Pilar Albarracín

La experiencia de estar ante una artista como Albarracín y escuchar sus diferentes experiencias y observar su proceso desde momentos muy tempranos en su producción fue muy motivador y ha abierto caminos en mi proyecto para utilizar la acción que se realizó en mi trabajo como parte de la obra, la cual con anterioridad a su visita no estaba planteado

María del Mar Cabezas

Las lecturas de Mar Cabezas y las dudas planteadas por ella, llevan a una reflexión sobre un momento preciso en mi proceso que es aquel fugaz momento en el cual se transita a pie por la calzada, desde el vehículo estacionado al objeto a recoger... también esta misma idea se amplía con el acto de cambiar una rueda en el arcén de una autovía, utilizando la calzada como lugar de trabajo y no de tránsito.

Chema Cobo

Las aportaciones de Cobo fueron casi filosóficas y con un punto ple-tórico antes los aspectos a llevar a cabo en un proyecto artístico. Sus consejos me hicieron desvincularme totalmente de una problemática en los materiales y reforzar más la idea.

Isabel Hurley

La experiencia de un acercamiento a un galerista y poder recibir sus opiniones y escuchar sus experiencias desde el ámbito más profesional ayudó bastante para aclarar la dirección del proyecto. Con la decisión de afrontar la carrera artística con la meta de dedicarme profesionalmente a ella, ayuda poder escuchar a aquellos que se dedican a el comercio de las piezas. Sobre todo mi trabajo que no es muy comercial, siempre interesa ver las otras opciones que existen para al enfrentarse a un coleccionista.

Javier Garcerá

El enfoque teórico de Garcerá fue muy motivador e interesante, tratando varios temas de alto interés, principalmente sus ideas sobre la contemplación y la meditación, presentándose con el libro La Sociedad del Cansancio de Byun-Chul Han

Salvador Haro

La clase teórica de Haro mostró una cantidad considerable de ejemplos y referentes en el mundo de la obra gráfica, mostrando una infinidad de formas de afrontar el trabajo en papel, ampliando la investigación del dibujo dentro de mi trabajo

Javier Sanchez

Javier Sanchez estuvo lleno de ideas y reflexiones de lo más interesantes, ayudando con diferentes visiones acerca de mi proyecto.

Jesús Marín

La visita al estudio y la información aportada en cuanto a referentes y principalmente lo que pudimos comentar sobre mi trabajo ha sido

muy fructífero

Carlos Miranda

A pesar de reflexionar sobre las aportaciones a los proyectos de los demás que a su vez se extrapolan al proyecto personal, las tutorías con Miranda han sido muy enriquecedoras a mi trabajo, planteando preguntas que obligan una reflexión personal sobre mi producción y resultando en cambios formales y conceptuales que pienso que han reforzado mi trabajo.

Blanca Montalvo

Además de su aportación teórica, Montalvo en sus tutorías ha aportado gran cantidad de referentes y visiones sobre mi obra que han provocado una evolución en el trabajo formal. Además de esto siempre ha estado muy pendiente de comunicarse y aporta ideas en cualquier momento.

Miguel Morey

A pesar de no visitar los estudios y no poder dar una visión personalizada de nuestros trabajos sus clases teóricas enfocan el arte de una forma muy innovadora e inspiradora, generando nuevas reflexiones sobre las vivencias, el viaje, el caos y la autonomía que adopta una obra.

Carmen Osuna

La atención y la información dada en las tutorías además de referentes y ayuda en el refuerzo conceptual tanto como formal ha sido de gran relevancia al desarrollo del proyecto.

Luis Puelles

La teórica de Luis Puelles hace un interesante análisis sobre la lec-

tura y el extrañamiento, pasado por conceptos como el adorno, el símbolo y el signo, citando la "avería" como potencia de la mirada ajena. Me interesa mucho su reflexión sobre el adorno y las influencias visuales en las obras de arte y me ayudó a analizar algunos aspectos menos necesarios que estaba incluyendo en mi trabajo.

Juan Carlos Robles

Juan Carlos Robles nos muestra y explica en profundidad su trabajo y proceso como artista, analizando su trayectoria y mostrándonos sus obras y recursos, contrarrestando aquello con trabajos de otros artistas. Sus clases además de ser interesantes, fueron muy reveladoras. A la hora de tutorías personalizadas aportó referentes que ampliaron en profundidad algunos conocimientos sobre los materiales que uso.

Javier Ruíz del Olmo

La ayuda de Ruíz del Olmo fueron muy significativas en cuanto a la búsqueda de información, el uso de las páginas web de la facultad y de la biblioteca, además de presentarnos otras aplicaciones para facilitar nuestro trabajo como investigadores. También cabe destacar su breves pero funcionales aportaciones a nuestro proyectos, con interesantes aportaciones en cuanto a referentes.

Silvia López

En su clase, López, analizó diferentes conceptos como la deriva, el espacio, el recorrido... pasando por diferentes prácticas del movimiento situacionista, tratando el espacio público y sus usos en el arte. Esto reforzó mi proyecto contrarrestando el espacio de la autovía con otros como la ciudad o un aeropuerto, contraponiendo un espacio habitable a aquel únicamente diseñado para el tránsito y resaltando la importancia de la sorpresa y el azar dentro de mi trabajo.

7. Bibliografía

Libros

- Ballard, James. CRASH, Ediciones Minorauro: Barcelona. 1979
- Barthes, Roland. MITOLOGÍAS, Siglo Veintiuno Editores: Mexico D.F. 1999
- Benjamin, Walter. LIBROS DE LOS PASAJES. Akal S.A. 2009
- Berger, John. MIRAR. Barcelona: Gustavo Gili
- Careri, Francesco. WALKSCAPES, Barcelona: Gustavo Gili. 2013
- Certeau, Michel. INVENCION DE LO COTIDIANO. Mexico D.F. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente. 2007
- Glass, Philip. PALABRAS SIN MUSICA: MEMORIAS. Barcelona: Malpaso Ediciones. 2017.
- Smithson, Robert. ROBERT SMITHSON: THE COLLECTED WRITINGS. E.U: University of California Press. 1996
- Perec, George. ESPECIES DE ESPACIOS. Barcelona: Novagràfik S.A. 2001
- Han, Byung-Chul. LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO, Barcelona: Herder Editorial 2017
- Nietzsche, Friedrich. HUMANO, DEMASIADO HUMANO, Madrid: Akal, 2007
- Richards, Mary. ER ED RUSCHA. Singapore: Tate Publishing, 2008.
- Krauss, Rosalind. PASAJES DE LA ESCULTURA MODERNA. Madrid: Akal, S.A., 2002
- Krauss, Rosalind. LA ORIGINALIDAD DE LA VANGUARDIA Y OTROS-MITOS MODERNOS. Madrid: Alianza 1996
- Vostell, Wolf. U, Rüdiger. A. Bonito Oliva. A. Franco Dominguez. M. Lozano Bartolozzi. J, Cano Ramos. M. Guardado Olivenza Vostell. J, Agundez Garcia. A, Gomez Gonzalez. MUSEO VOSTELL MALPARTIDA. Extremadura: Editora Regional de Extremadura. 2003
- Walser, Robert. EL PASEO. Madrid. Ediciones Siruela, 2016

- Yokoyama, Yuichi. VIAJE. Guadalajara: apa apa Còmics 2010

Catálogos

- Bidner, Stephan. ERWIN WURM THE RIDICULOUS LIFE OF A SERIOUS MAN - THE SERIOUS LIFE OF A RIDICULOUS MAN. Innsbruck: Kunstraum Innsbruck 2006
- Carmine, Giovanni, Ceriza, Luca. VITAMIN 3-D. London: Phaidon 2009.
- Godfrey, Mark, Biesenbach, Klaus y Kerry Greenberg. FRANCIS ALÿS A STORY OF DECEPTION. Nueva York: MOMA 2010
- Goetz, Ingvild, Löckemann, Karsten, Urbanscheck, Stephan. FRANCIS ALÿS. Munich: GmbH 2008
- Göttingen, Steidl. RICHARD SERRA LA MATERIA DEL TIEMPO. Alemania: Guggenheim Bilbao 2005
- Hasting, Julia. BRUCE NAUMAN THE TRUE ARTIST. Nueva York: Phaidon 2014
- Hernandez-Navarro, Miguel Ángel. ROBERT MORRIS. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2010
- J. Jorgera, Anna, Surís Elisabet. SUSANA SOLANO. Barcelona: Ma-cba 1999
- Meschede, Friedrich. DAMIAN ORTEGA SUPERVIVENCIA DE LA IDEA FRA- CASO DEL OBJETO, Osfilderm: Hatje Cantz 2007
- Schneider, Eckhard. RICHARD SERRA DRAWINGS. Wein: Kunsthaus Bre- genz 2008

Documentos

- Aranda Barrio, I. (2004). EL ACCIDENTE DE COCHE EN EL ARTE: DEFENSA DE LA HUELLA DEL ICONO DEL AUTOMÓVIL Y LOS SINIESTROS DERIVADOS DE ÉL COMO TEMÁTICA EN LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA. Doctorado. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- Coplans, John. VARIOUS SMALL FIRES: Edward Ruscha discourses his Preplexing Publications (1965) Schwartz 2002
- Marinetti, Filippo Tommaso. MANIFIESTO FUTURISTA. Le Figaro.

1909.

· Smith, Tony. (2019). Tony Smith: Interview with Samuel Wagstaff, 1966. [on-line] Nanoaesthetik.de. Available at: http://www.nanoaesthetik.de/texte/Smith_Tony.pdf [Accessed 6 Feb. 2019].

Películas

- Bernard, G., Berlan, J., Van Der Meiren, K. y Dupieux, Q. 2010. Rubber [Cinta Cinematográfica] Francia. CANAL+
- Cronenberg, y D. Cronenberg, D. Crash [Cinta Cinematográfica] E.U. Alliance Communications
- Eckstein, G. y Spielberg, S. 1972. Duel [Cinta Cinematográfica] E.U. Universal

Fuentes electrónicas

- McMahon, Jp (2009) VITO ACCONCI FOLLOWING PIECE Khan Academy [En línea] Disponible en: <https://www.khanacademy.org/humanities/global-culture/conceptual-performance/a/vito-acconci-following-piece> [Accedido el día 29 de abril de 2019]
- AntiAtlas of Borders (2007) FRANCIS ALYS : GREEN LINE [En línea] Disponible en: <http://www.antiatlas.net/francis-aly-the-green-line-en/> [Accedido el 1 de mayo de 2019]
- Sotheby's (2019) JOHN DOGG [En línea] Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.345.html/2015/contemporary-curated-n09316> [Accedido el 1 de mayo 2019]
- Redcat (2005) DAMIAN ORTEGA: THE BEETLE TRILOGY AND OTHER WORKS [En línea] Disponible en: <https://www.redcat.org/exhibition/damián-ortega> [Accedido el 29 de abril 2019]
- MoMA (2019) ROBERT MORRIS [En línea] Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/80888> [Accedido el 31 de mayo 2019]
- Institute of Contemporary Art-Boston (2019) [En línea] Disponible en: <https://www.icaboston.org/art/gabriel-orozco/yielding-stone-image> [Accedido el 31 de Mayo 2019]
- Schwendener, M (2014) NEW JERSEY IMAGES, UNBOUND

BY GALLERIES [En línea] Disponible en: <https://www.nytimes.com/2014/03/09/nyregion/a-review-of-robert-smithsons-new-jersey-at-the-montclair-art-museum.html> [Accedido el 30 de mayo 2019]

· Ocula ltd (2019) ARCANGELO SASSOLINO [En línea] Disponible en: <https://ocula.com/art-galleries/pearl-lam-galleries/artworks/arcangelo-sassolino/marcus/> [Accedido el 29 de Mayo 2019]

· Curator (2015) RICHARD SERRA [En línea] Disponible en: <https://curiator.com/art/richard-serra/belts-vulcanized-rubber-and-neon-tubing> [Accedido el 29 de mayo 2019]

· Google Arts & Culture (2019) RIRKRIT TIRAVANIJA [En línea] Disponible en: https://artsandculture.google.com/asset/untitled-bon-voyage-m-ackerman/eQFsAg_KR68wMQ [Accedido el 31 de mayo 2019]

· Askart (2019) CESAR [En línea] Disponible en: http://www.askart.com/art_prices/Cesar/11304648/Cesar.aspx [Accedido el 31 de mayo 2019]

· National Gallery Scotland (2018) CESAR BALDACCINI [En línea] Disponible en: <https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/264/compression> [Accedido el 31 de mayo 2019]

· Colección Bergé (2017) ENCUNTROS CON LOS ARTISTAS EN LA OFICINA [En línea] http://coleccionberge.es/wp-content/uploads/BERGEencuentros_folleto-v3_sueltas.pdf [Accedido el 10 de Junio 2019]



Timsam Harding
2019